

Spis treści

Wprowadzenie / 9

Część I. Taniec na „miękkiej” ścieżce badawczej

Wstęp: Paradygmat twórczy Judson Dance Theatre / 25

Paragraf 1: Pierwsza wiedza o cielesnym poznaniu – kinestetyka / 29

Paragraf 2: Fenomenologia i filozofia egzystencjalna jako inspiracje dla tańca / 43

Paragraf 3: Improwizacja w tańcu jako narzędzie poznania / 57

Paragraf 4: Psychologia rozwojowa Daniela Sterna jako inspiracja dla tańca / 75

Paragraf 5: Taniec improwizowany jako forma myślenia w ruchu.

Filozofia Maxine Sheets-Johnstone / 83

Paragraf 6: Psychologia środowiskowa i sensomotoryczna teoria percepcji
jako inspiracje dla tańca / 95

Paragraf 7: Ucieleśniona kognitywistyka jako łącznik między nauką *soft* i *hard*.

Trendy badawcze / 109

Część II. Taniec na „twardej” ścieżce badawczej

Wstęp / 23

Paragraf 1: Źródła neurokognitywistyki / 125

Paragraf 2: Taniec jako obiekt badań neurokognitywnych / 147

Paragraf 3: Neuroestetyka tańca / 195

Paragraf 4: Aplikacja wyników badań neurokognitywnych do praktyki choreograficznej:
Ivar Hagendoorn / 213

Paragraf 5: Taniec, czyli myślenie ciałem na „twardej” ścieżce nauki.
Badania Davida Kirsha / 235

Paragraf 6: Oblicza i konsekwencje neurozwrotu / 253

Część III. Taniec na ścieżce technologii. Taneczne projekty w duchu *artscience*

Wstęp / 279

Paragraf 1: Technologie, ciało i taniec w performatywnej przestrzeni
technokultury / 281

Paragraf 2: Taniec jako research. Performatywny paradygmat nauki / 313

Paragraf 3: Metataniec w paradygmacie *artscience* / 331

Paragraf 4: Taniec w laboratoriach: na styku technologii i (neuro)nauki / 337

Paragraf 5: Ruch (i taniec) jako narzędzie poznawcze sztuki współczesnej / 363

Paragraf 6: Taniec jako sztuka transmedialna. Choreograficzne instalacje
Williama Forsythe'a / 377

Bibliografia / 399